

МОСКВА

КАНТАТА^{*)}

Слова А. МАЙКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ruП. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840 - 1893)

1. Хор

Andante religioso ♩ = 104

Ф-п.

нар

C. Più mosso ♩ = 126

А.

Т.

В.

С ма - ла клю - чи - ка сту - де -

1

Più mosso ♩ = 126

на - я по - тек - ла ре - ка, с не - ве -

на - я по - тек - ла ре - ка, с не - ве -

ли - ка за - чи - на - лась ка - мен - на Моск - ва.

ли - ка за - чи - на - лась ка - мен - на Моск - ва.

tr На - ез - жа - ли тут князь - я те - шить - ся, по тем -

tr На - ез - жа - ли тут князь - я те - шить - ся, по тем -

Fl. *tr*

- ным ле - сам ка - ба - на тра - вить, в ти - хих за - во - дях ле - бе -
 - ным ле - сам ка - ба - на тра - вить, в ти - хих за - во - дях ле - бе -

2

- дей стрелять...
 - дей стрелять...

Гой, не ту - ча в си - нем не - бе рас - сти -
 Гой, не ту - ча в си - нем не - бе рас - сти -

- ла - ет - ся - ор - ды вражьи вал за ва - лом по Ру - си ва - лят; не ви -
 - ла - ет - ся - ор - ды вражьи вал за ва - лом по Ру - си ва - лят; не ви -

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная партия (верхние две системы) и фортепиано (нижние две системы). В вокальной партии есть лирические ноты. В фортепиано — трио и другие ритмические рисунки.

- д а т ь в д ы - м у к р а с - н а с о л - н ы ш - к а , с т о - н о м

Фортепиано: трио и другие ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная партия (верхние две системы) и фортепиано (нижние две системы). В вокальной партии есть лирические ноты. В фортепиано — трио и другие ритмические рисунки.

с т о н с т о - н т п о л и - л у з е м - л и ; г д е н е

Фортепиано: трио и другие ритмические рисунки. В конце системы — запись для флейты VI (Fl. VI).

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная партия (верхние две системы) и фортепиано (нижние две системы). В вокальной партии есть лирические ноты. В фортепиано — трио и другие ритмические рисунки.

б ь ю т л ю - д е й - г о - н я т в п о - л о - н ы ...

Фортепиано: трио и другие ритмические рисунки. В конце системы — запись для флейты VI (Fl. VI).

- ня - н о ч - ки и - дут, друг дру - га

спра - ши - ва - ют: „Из ко - то - рой ве - си,

из ка - ко - го го - ро - да?

„Я из Чер -

„Я из Ки - е - ва“.

3 [mf]

tr

ни - го - ва! „Из Пе - ре - я - сла - ва... Ты про - сти - про - щай, мил ро -

„Я из Су - зда - ля“

f *mf*

f *mf*

ди - мый край! Не - у -

Не - у -

f

- жель Ру - си по - ги - бать смерт - ю лю - то - ю, ни по - ща - ды ей не бу - дет, ни

- жель Ру - си по - ги - бать смерт - ю лю - то - ю, ни по - ща - ды ей не бу - дет, ни

спа - сень - я? В лю-дях рознь и - дет, меж кня - зей враж - да; где ни

спа - сень - я? В лю-дях рознь и - дет, меж кня - зей враж - да; где ни

глянь, кру-гом тем-на ночь ле-жит, не-про-гляд - на - я; где ни

глянь, кру-гом тем-на ночь ле-жит, не-про-гляд - на - я; где ни

глянь, кру - гом тем-на ночь ле - жит... Тем-на ночь ле-жит,

глянь, кру - гом тем-на ночь ле - жит... Тем-на ночь ле-жит,

не-про-гляд - на - я!

не-про-гляд - на - я!

pp

pp

pp

2. Ариозо

Moderato con moto $\text{♩} = 104$

Меццо-сопрано
Соло

1

mf Più tranquillo $\text{♩} = 84$ (Andante)

То не звездочка за-све-ти-ла-ся в не-про-гляд-ной тьме-

то за-теп-лил-ся о-го-не-кв-ти-ши, в ка-мен-ной Моск-ве,

то на-

Poco stringendo

più f

- деж-ды луч с малой ис-кор-ки воз-го-рел-ся в ней,

за-при-ме-ти-ли лю-ди

2 Più mosso $\text{♩} = 104$

рус-ски-е с да-ле-ка е-го,

за-при-ме-ти-ли,

rit. (ad libitum)

о - бод - ря - ли - ся, на Мо - скву гля - дят, а в ней

v.1

colla parte

sf

свет го - рит - раз - го - ра - ет - ся, све - тит всей Ру - си.

mf

Tranquillo $\text{♩} = 84$

А на - род в Мо - скве по но - чам не спит, ду - му ду - ма - ет, ду - му

f

(ad lib.)

3 **Con moto** $\text{♩} = 104$

ду - ма - ет, де - ло де - ла - ет, не то - ро - пит - ся.

stringendo

f colla parte.

f

3. Хор

Allegro ♩ = 132

C. Час у - да - рил ждан - ный, ра - дост - ный, из - бав - лень - я

A. Час у - да - рил ждан - ный, ждан - ный, ра - дост - ный, из - бав - лень - я

T. Час у - да - рил ждан - ный, ждан - ный, ра - дост - ный, из - бав - лень - я

B. Час у - да - рил ждан - ный, ждан - ный, ра - дост - ный, из - бав - лень - я

Allegro ♩ = 132

marcato

час для всей Ру - си; и встре - ча - ет свет - лый день Мо -

час для всей Ру - си; и встре - ча - ет свет - лый день Мо -

1

- сква, и по всей зем - ле ве - се - ли - е! Как сне - га по - ро - ю

- сква, и по всей зем - ле ве - се - ли - е! Как сне - га по - ро - ю

веш - не - ю, вражь-и пол - чи - ща рас - та - я - ли, у-тек -

веш - не - ю, вражь-и пол - чи - ща рас - та - я - ли, у-тек -

2

- ли во - до - ю мут - но - ю. Про-нес - ли - ся ту - чи

- ли во - до - ю мут - но - ю. Про-нес - ли - ся ту - чи

чер - ны - е, вы-шло солн - це из - за тем - ных

чер - ны - е, вы-шло солн - це из - за туч, за - све -

cresc.

туч, за-све- тил-ся им мо- сков-ский Кремль, за-све- тил-ся им

- тил - ся им мо - сков - ский Кремль, зо-ло- ты - е хра - мов

cresc.

мо - сков-ский Кремль, зо-ло- ты-е хра-мов ма - ков - ки!

ма - ков - ки, зо-ло- ты - е хра - мов ма - ков - ки!

3

А в па-ла-те у - зо - ро - ча - той

А в па - ла - те у - зо - ро - ча - той

4

со-бра-лись у - да - лы ви - тя - зи, и пи -

со-бра-лись у - да - лы ви - тя - зи, и пи -

- ру - ет с ни - ми вся Мо - сква: сбро-сил с плеч бо - га -

- ру - ет с ни - ми вся Мо - сква: сбро-сил с плеч бо - га -

- тырь - на - род и - го вражь - е, и - го тяж - ко -

- тырь - на - род и - го вражь - е, и - го тяж - ко -

5

о, мы гра - би - те - лей про - гна - ли

о, мы гра - би - те - лей про - гна - ли

прочь, рас - топ - та - ли бас - му хан - ску - ю,

прочь, рас - топ - та - ли бас - му хан - ску - ю,

и бо - гут тол - по - ю ко - ню - хи вы. ме - тать е -

и бо - гут тол - по - ю ко - ню - хи вы. ме - тать е -

6

- е на зад - ний двор; и бе - гут тол - по - ю
 - е на зад - ний двор; и бе - гут тол - по - ю

ко - ню - хи вы - ме - тать е - е
 ко - ню - хи вы - ме - тать е - е

на зад - ний двор.
 на зад - ний двор.

4. Монолог и хор

Moderato ♩ = 104

p

Баритон соло

1 Largo ♩ = 63

Уж как

pp

3

3

f

из ле-су, ле-су тем-но-го бо-га - тырь вые-жал в по-ле чистое, в по-ле

чи-сто-е, во ве-ли-кий свет. По-гу - лять е-му б да по-те-шиться, си-лой-

у-даль-ю по-хва-ли-ти-ся, да как вы-шел он во ве-ли-кий свет, у-ви-

piu f *pp*

- да-ли е-го братья кров-ные, что к не-му шли да с горь-кой жа-ло-бой, и взмо-

p

- ли-ли-ся, гром-ко плачут-ся: „О-до-ле-ли нас си-лы тем-ны-е, по-ту-

cresc. *tr* *mf*

- скне-ли от слез на-ши о-чень-ки, на-ши цар-ства все нис-про-верг-ну-ты: цар-ство

tr

Сербско-е и Иверско-е, Черногорско-е и Болгарско-е,-

cresc.

Meno mosso $\text{♩} = 50$
ad libitum

2

всюду стонет люд, всюду льется кровь. Ты для всех теперь для славянских стран

colla parte

con tutta forza

что звезда взошла путеводная на родной Руси,

m.f. *ff*

rit. *p* **Темпо I**

в каменной Мо-скве! Сужде-на тебе доля славная, доля

ff *mf* *p* *pp*

слав - на - я, бо - га - тыр - ска - я! Не те - бель от ро - жде - нья на - зна - че - но всем о -

- би - жен - ным быть за - щит - ни - ком, у - гне - тен - ных быть из - ба - ви - телем, о Мо -

rit.

L'istesso tempo $\text{♩} = 63$

- скве не - да - ром ве - дь ска - за - но: па - ли два Ри - ма, тре - тий сто - ит,

а чет - вер - то - му не быть!

C.

A.

T.

B.

Па - ли два Ри - ма,

Па - ли два Ри - ма,

тре-тий сто-ит, а чет-вер-то-му не

тре-тий сто-ит, а чет-вер-то-му не

4 Moderato con moto ♩=100

БЫТЬ!

БЫТЬ!

Moderato con moto ♩=100

ff

ff

ff

Molto più tranquillo

mf

rit.

5. Ариозо

Andante molto sostenuto $\text{♩} = 66$ *molto espressivo*Меццо-сопрано
соло

Мне ли долг велит стяг бор-бы поднять, в смерт-ный бой вступить?

Кто по-мо-жет мне

на пу-ти мо-ем?

Раз - ве ты од-на,

прав - да свет-ла-я,

си - лы мне придашь,

у-кре-пишь меня ты

в э-тот

гроз-ный час,

у-кре-пишь меня

в э-тот гроз-ный час!

[1] *a tempo*

Росо più animato

Коль погибнуть мне сужде-но в бо-ю, я ли-цомъ ли-цу встре-тить

смерть го-тов. Мне не жизнь ми-ла, не людской по-чет, мне до-ро-же

p *tr* *tr*

их де-ло пра-во-е! Мне ли дол-г ве-лит

2 Tempo I

p *p* *p*

стяг борь-бы под-нять, в смерт-ный бой всту-пить? Кто по-мо-жет мне на пу-ти мо-

più f

- ем? Раз - ве ты од - на, прав - да свет - ла - я, си - лы мне при - дашь,

p *cresc.*

p *cresc.*

у - кре - пишь ме - ня! Раз - ве ты од - на, прав - да свет - ла - я, у - кре -

f *ff* *ad libitum*

f *mf colla parte*

3 **Темпо I**

- пишь ме - ня да в э - тот гроз - ный час!..

p cresc.

mp *mf* *f* *mp = p*

6. Финал

Moderato con moto ♩ = 108

Баритон
со́ло

По Ру - си по - шел стук и гром боль - шой, чтоб ско -

- вать се - бе бро - ню креп - ку - ю, бро - ню креп - ку - ю не се -

- бе од - ной, а что есть лю - дей меж пя - ти мо - рей, что - бы

жить им всем что од - на семья, что од - на семья не де -

- ли - ма - я, прав - ды и - стин - ной толь - ко и - шу - чи и для

mf *cresc.*

Ро - ди - ны не жа - ле - ю - чи во спа - се - ни - е сло - жить

f

го - ло - ву, и - бо вы - ше нет, чем си - я лю - бовь! Ра - ди

ff

сла - вы той по - тру - ди - ли - ся на ве - ку сво - ем

ff *f*

Meno mosso ♩ = 84

1

люди русские по за-ве-там от-цовским и де-довским, по на-ка-зу лю-

mf *f* *mf* *f*

Recit.

- би - мой Ро - ди-ны, и сто-ять на том о-бе-ща-ем мы все-от ста-ро-го и до

[2] Andante con moto $\text{♩} = 80$

ма-ло-го!

С. Так жи-ви во-век, наш ро-ди-мый край, рас-цве-

А. Так жи-ви во-век, наш ро-ди-мый край, рас-цве-

Т. Так жи-ви во-век, наш ро-ди-мый край, рас-цве-

Б. Так жи-ви во-век, наш ро-ди-мый край, рас-цве-

Andante con moto $\text{♩} = 80$

- тай, мо-ло-дей, что зем-ля весной, у-кра-шай-ся тру-да-ми сы-нов сво-их, что-бы,

- тай, мо-ло-дей, что зем-ля весной, у-кра-шай-ся тру-да-ми сы-нов сво-их, что-бы,

гля-дю-чи на От-чиз-ну-мать, лю-ди ра-до-ва-лись, лю-ди ра-до-ва-лись!

гля-дю-чи на От-чиз-ну-мать, лю-ди ра-до-ва-лись, лю-ди ра-до-ва-лись!

И прой-дет тво-я дале-ков ми-ре сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

И прой-дет тво-я дале-ков ми-ре сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

Allegro con spirito $\text{♩} = 144$

М-сопр.
соло

4

Сла - ва солн - цу на не - бе, сла - ва! Всей зем.

Барит.
соло

Сла - ва солн - цу на не - бе, сла - ва! Всей зем.

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Allegro con spirito $\text{♩} = 144$

- ле мо - гу - чей, на - шей Ро - ди - не, сла - ва! Мудрым корм - чим дер -

- ле мо - гу - чей, на - шей Ро - ди - не, сла - ва! Мудрым корм - чим дер -

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

- жа - вы на - шей сла - ва! Нашим до - блест-ным во - и - нам

ff
Сла - ва, сла - ва, сла - ва!
ff
Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

сла - ва! Всем, кто тру - дит-ся нам на благо, сла - ва! На ве -

сла - ва, сла - ва! Всем, кто тру - дит-ся нам на благо, сла - ва! На ве -

ff

5

ка все - му на - ро - ду сла - ва! Сла - ва!

ка все - му на - ро - ду сла - ва! Сла - ва!

ка все - му на - ро - ду сла - ва! Всем на - ро - дам

ка все - му на - ро - ду сла - ва! Всем на - ро - дам сла - ва,

ка все - му на - ро - ду сла - ва! Всем на - ро - дам - брать - ям сла - ва,

Всем на - ро - дам - брать - ям сла - ва, всем же -

Сла - ва! Что - бы прав - да бы -

Сла - ва! Что - бы прав - да бы -

брать - ям и го - стям - всем сла - ва! Что - бы прав - да бы -

и го - стям дол - го - ждан - ным сла - ва!

и гос - тям всем сла - ва! Что - бы прав - да бы -

лан - ным го - стям на - шим сла - ва!

mf

3 3

ла на Ру - си кра - ше солн - ца свет - ло - го, сла - ва!

ла на Ру - си кра - ше солн - ца свет - ло - го, сла - ва!

ла на Ру - си кра - ше солн - ца свет - ло - го, сла - ва!

ла на Ру - си кра - ше солн - ца свет - ло - го, сла - ва! Кра - ше

ff m.d.

Сла - ва!

Сла - ва! А э - ту песнь мы хле - бу по -

Кра - ше солн - ца!

солн - ца свет - ло - го, сла - ва!

Кра - ше солн - ца свет - ло - го, сла - ва! А э - ту песнь мы хле - бу по -

mf

6

ff

А э - ту песнь мы хле - бу по - ем, хле - бу

- ем, хле - бу честь воз - да - ем, хле - бу честь воз - да - ем, хле - бу

А э - ту песнь мы хле - бу по - ем, хле - бу

А э - ту песнь мы хле - бу по - ем, хле - бу честь все - да - ем, хле - бу

- ем, хле - бу честь воз - да - ем,

cresc.

ff

честь воз - да - ем! Сла - ва!

честь воз - да - ем! Сла - ва!

честь воз - да - ем! Сла - ва!

честь воз - да - ем! Сла - ва!

ff

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва! Э - ту

Сла - ва! Сла - ва! Э - ту

ста-рым лю-дям на у-тешень-е, мо-ло-дым да

песнь мы хле - бу по - ем:

песнь мы хле - бу по - ем:

ста-рым лю-дям

ста-рым лю-дям на у-тешень-е, мо-ло-дым да

mf

cresc.

ff

Ста-рым лю-дям на у - те - ше - нье, мо - ло - дым да

на у - слы - ша - нье, на у - слы - ша - нье, мо - ло - дым да

ff

ста-рым лю-дям на у - те - ше - нье, мо - ло - дым да

на у - те - ше - нье, доб-рым лю-дям на у - слы - ша - нье, мо - ло - дым да

на у - слы - ша - нье, на у - слы - ша - нье,

7 *ff*

на у - слы - ша - нье - сла -

на у - слы - ша - нье - сла -

на у - слы - ша - нье - сла -

на у - слы - ша - нье - сла -

First system of the musical score. It consists of six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "ва, сла ва, сла" (va, sla va, sla) written below the notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- ва, сла ва, сла -

- ва, сла ва, сла -

- ва, сла ва, сла -

- ва, сла ва, сла -

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex, flowing melodic line with many accidentals (sharps and naturals). The left hand plays a more rhythmic, chordal accompaniment.

Second system of the musical score. It consists of six staves: four vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue the melody with the lyrics "сла ва, сла ва во" (sla va, sla va vo). The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

- ва, сла ва, сла ва во

- ва, сла ва, сла ва во

Third system of the musical score. It consists of six staves: four vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue the melody with the lyrics "сла ва, сла ва во" (sla va, sla va vo). The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

- ва, сла ва, сла ва во

- ва, сла ва, сла ва во

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a complex, flowing melodic line with many accidentals (sharps and naturals). The left hand plays a more rhythmic, chordal accompaniment.

Molto più mosso, prestissimo $\text{♩} = 126$

8

ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

Molto più mosso, prestissimo $\text{♩} = 126$ sempre *fff*

- ве - ки, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

- ве - ки, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

- ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

- ве - ки ве - ков, сла - ва, сла - ва, сла - ва во -

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале фрагмента (с 1-й по 4-ю системы) присутствуют вокальные партии с текстом: - ве - ки, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва. В 5-й системе начинается инструментальная часть, обозначенная символом **Нар** (Народный инструмент). В 6-й системе вокальные партии продолжают петь: - ва! - ва! - ва! - ва!. В 7-й системе инструментальная часть продолжается, а вокальные партии заканчивают пение: - ва! - ва! - ва! - ва!.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале фрагмента (с 1-й по 4-ю системы) присутствуют вокальные партии с текстом: - ве - ки, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва. В 5-й системе начинается инструментальная часть, обозначенная символом **Нар** (Народный инструмент). В 6-й системе вокальные партии продолжают петь: - ва! - ва! - ва! - ва!. В 7-й системе инструментальная часть продолжается, а вокальные партии заканчивают пение: - ва! - ва! - ва! - ва!.